

El Patíbulo

BARBARA M.
@BARBARAMAGANA

MARGE 2022
NÚLMERO
666



índie-ce

POEMAS FEOS

05 Introduccion (Funbus)

22 Fugaz

25 Dualidad

ARTICULOS FEOS

23 Romper el silencio

18 Limites

27 Ex Amor

CIERRE FEO

05 Ya se

22 Acabo

25 Esta revista

Funbus

Why do you let apathy control you
Do as you see, do as they do
Always looking pissed, sure looks like fun
Fill yourself with ignorance, can't understand your incompetence
All sense of fun you have discard, there's more fun in a graveyard

Why has the humor died in art today?
Everyone's so serious that I'm afraid to say
Tough guy stance is lost on me
Violence is necessary, it proves you are free
Happy being sold mediocrity
Failure only happens from originality
It's more important to be tough than to have any fun

Like an insecure human who fears everyone
Literature is art that we're afraid to enjoy
Like a child who's outgrown his favourite toy
Afraid to acknowledge what makes us feel good
Afraid to leave the mould, if we only could
A group is always easier to follow
Than finding something new to swallow
So give us the art that's boring and plain
It's easier to be different when it's the same
Fear something new till we're told it's ok
No time to explore, no time to play
The craving for new is something to shun
Thinking is bad, it spoils the fun

Discover yourself with mass appeal
Pretend your choices make you real

TEMPTATION GREETS YOU LIKE YOUR NAUGHTY FRIEND

ARCTIC MONKEYS

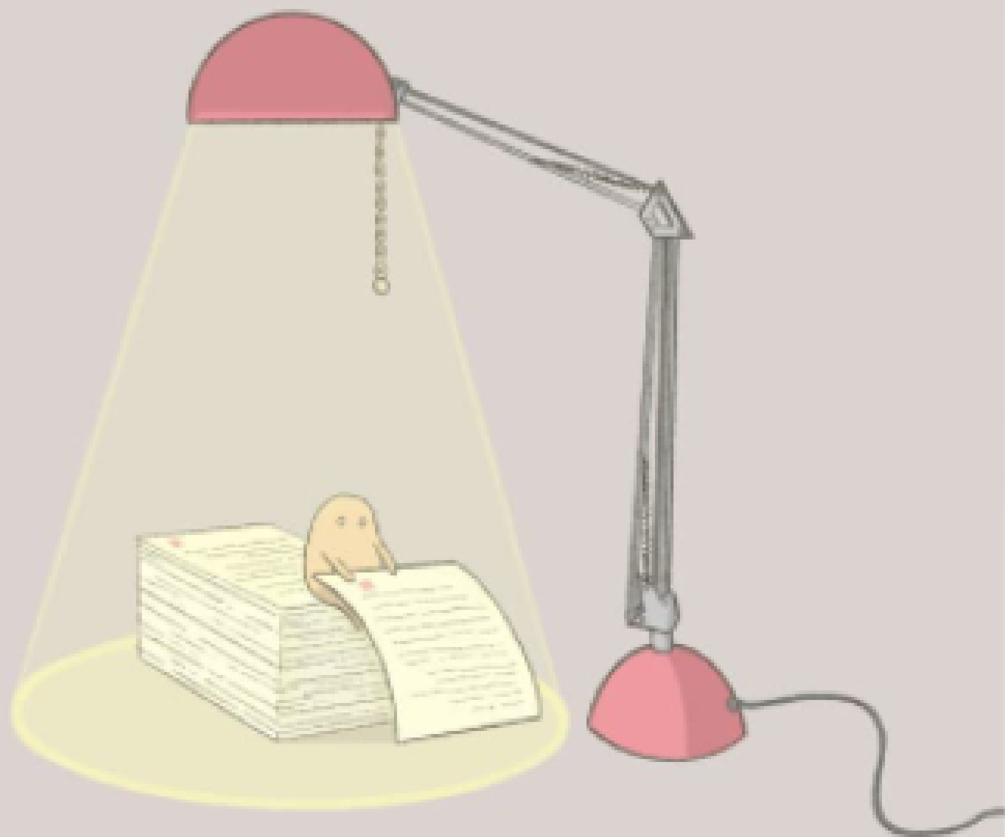
Vianey Beat
@vinny_beat

Fugaz

Más allá del tintero me vuelvo efímero, insignificante, una partícula circundante en el espacio, vagando sin rumbo, sin autonomía, sin eficiencia, puesto que siento que algo me falta. ¿Quizá una melodía por la mañana o una simple caricia por la noche? Me hace falta sentirme vivo sin hacerlo y respirar sin decirlo, carezco de sentido y el sentido carece de mí, siento la ausencia de la vida, pero ni la muerte me reclama, acaso ésta me ama tanto, que permite que mi corazón aún palpite o es tal vez que me evite por alguna razón que desconozco. Puede ser que sea tan fugaz que la próxima estrella que veas en el cielo sea mi presencia infinita, diciéndote hola en un tiempo suspendido, pues me siento perdido si te pido que mañana te conviertas en eso que aún espero y no consigo.

Carla
@ccarlaconc

59
28
40
95



J Madrid S
@hdespuesdet

D U A L I D A D

MARIE SMILE

Carla
@ccarlaconc

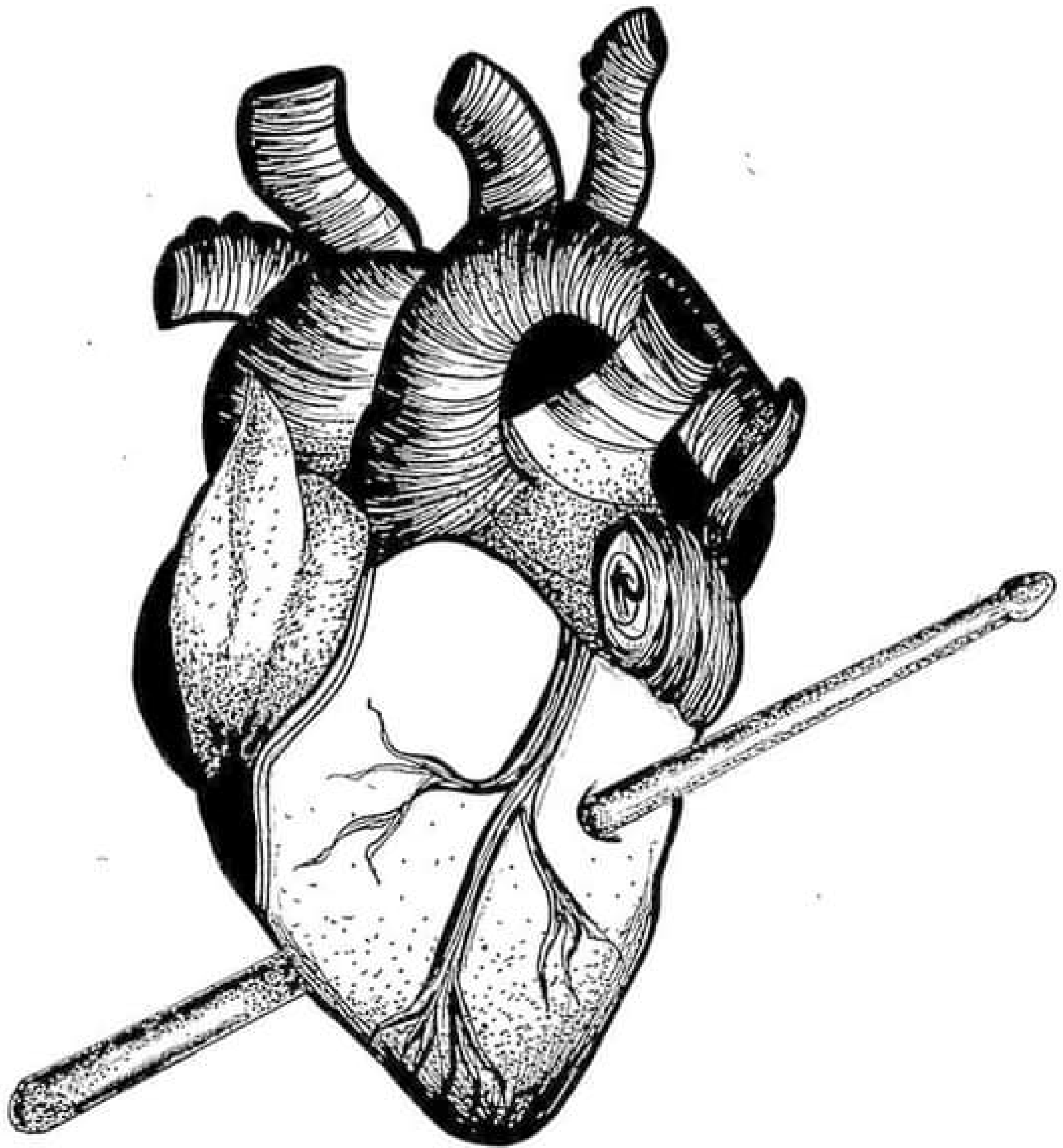
De noche soy el monstruo pecaminoso que ahoga sus delirios de cantina en cantina, buscando aguardiente o tequila para apaciguar los demonios del pasado por un amor casi olvidado, que si de amor he de hablar diré que fui feliz, como un niño en bicicleta, que aunque me raspaba las rodillas, subía de nuevo a vivir la vida.

Ahora busco mi nombre en el reverso de la botella, pero está solo dice desechable, atestiguando mi próxima tragedia.

Pero de día soy alguien más, justo cuando sale el sol mi corazón se calienta y alienta a mis prejuicios a esconderse entre las sombras, si de noche soy uno y de día otro, no comparto mis tragedias y quién las mira por la noche solo las ve a medias, a medias gatas ando vagando como un muerto en vida, deambulando por las calles con una sonrisa falsa en el rostro para que no puedan sentir lastima por mi, porque simplemente yo siento la suficiente, puesto que si vuelvo a enamorarme lo haré con la misma intensidad que lo hice ayer, que de dolor se vive y de amor se respira.



Carla
@ccarlaconc



Vianey Beat
@vinny_beat



Se marchitan de nuevo mis preciosas flores amarillas, esperando a quien sea merecedor de contemplar el sol sin salir de casa y de sonreír al recordar el remitente.
Que el receptor de mi regalo sea un conocedor de la genuina belleza y que en su mente sea evidente mi deseo de poseerlo.
Y no de poseerla como un objeto, sino de disponer de su amor más allá de las doce del día, justo cuando más brillan mis queridas flores amarillas.

NOTA ABURRIDA

ALAN HG

Carla
@ccarlaconc

Escapar de la realidad, es lo que hacemos constantemente, intentar dejar atrás pasado, presente y (si es posible) futuro, nos gusta nuestro mundo, somos felices dentro de esa burbuja metafísica que creamos a partir de un par de audífonos, música alta y un libro. Somos esas letras que entran en el transporte publico, esas canciones que combinan con los pensamientos contradictorios, somos esas escenas paradisíacas que soñamos despiertos, las notas que olvidamos apenas llegamos al destino. Somos la sinergia (sin tanto feo texto e imágenes que te rompen la pupila) interactuando en el entorno que nos toco, todos juntos y parejos, todos con miedo del otro, creando mas mecanismos de defensa que vínculos afectivos.

Pero aquí no, dentro de esta pequeña sección en esta gran revista no, somos iguales, no hay mas ni menos, no soy mejor por escribir ni tu por leer, solo estamos creando un mundo tu y yo, lejos de esa realidad horrible donde la gente cancela a quien no hace nada y dejan libres a los políticos, aquí venimos a desahogarnos, a gritar y llorar. Este es tu fuerte, querido lector, un fuerte construido con almohadas y fuertes letras, un fuerte donde las paredes están rayadas, los sueños están al fondo de una botella, donde la única vez que volamos en cuando leemos a otro autor contando nuestra realidad. Seamos eso que quisimos ser de pequeños, volemos por todo el universo y que estas letras sean el transporte, volemos lejos, acompáñame hasta la luna con una nave dibujada con crayolas y un lápiz sin punta. Bienvenido a tu espacio.


Erika Uribe
@kika_uri

SE NOS ACABA EL TIEMPO DE NUEVO Y APUNTÓ DE DESPERTAR GRITO TU NOMBRE PARA PODERLO RECORDAR, PERO AHÍ ESTÁ DE NUEVO LA AMNESIA QUE ME HACE SENTIR ESE VACÍO DE NUEVO, DE TENER QUE ESTAR PENSANDO EN TODO EL DÍA COMO ES QUE UN SIEMPLE SUEÑO PUEDE HACER TANTO ESTRAGO, QUE SIENTO EL CAFÉ AUN MÁS AMARGO DE LO NORMAL, Y ENTONCES PIENSO QUE QUIZÁ ESTO NO ES ALGO CASUAL QUE SI TE SUEÑO ES PORQUE TE TENDRÉ O PUEDE SER QUE ESTE EN LO INCORRECTO Y TE SUEÑO PORQUE TE PERDÍ, ES ENTONCES QUE ALGO HERMOSO SE VUELVE EN TEMOR Y ESE HERMOSO SUEÑO EN PESADILLA, QUE PIDO ENTOCES SOLO ENCONTRARTE EN MI CABEZA PARA QUE NO SE ME ROMPA EL CORAZÓN CUANDO TENGA QUE AMARTE Y DESPUÉS PERDERTE.


CENSORED

KAREN IBETH

ROMPER EL SILENCIO, EL ARMA MÁS PODEROSA DE LAS MUJERES

PART.I

"Mientras un caso se haga escuchar vale totalmente la pena", así lo describe Carolina (nombre ficticio para proteger la identidad de la entrevistada), después de contar cómo fue su experiencia tras ser parte de Brujas de Reims, el primer colectivo feminista de la Universidad La Salle México.



ROMPER EL SILENCIO

POR KAREN IBETH; FOTOGRAFÍAS DE KAREN IBETH

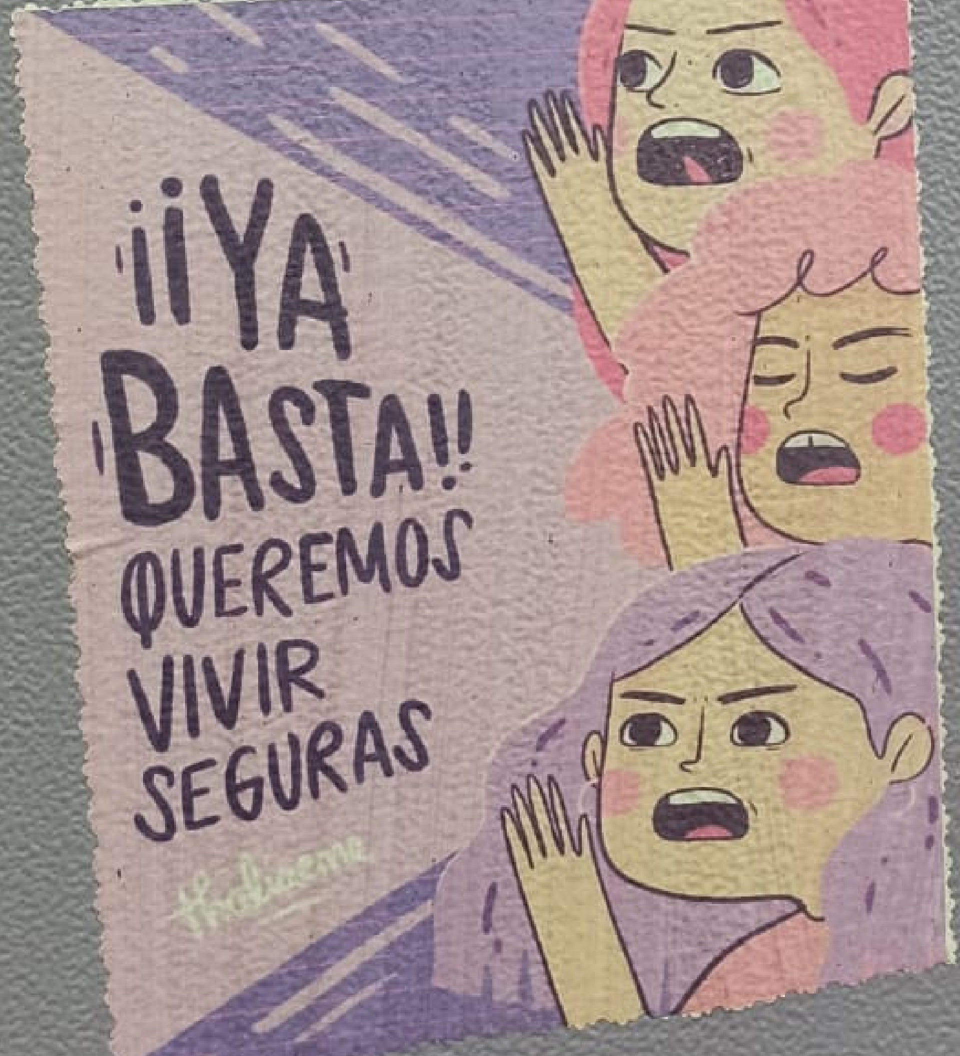
Brujas de Reims surgió como una iniciativa creada por universitarias para manifestar la violencia de género a la que son sujetas. Pronto este movimiento tomaría impulso rumbo al 8 de marzo. Brujas se uniría a los diversos tendederos que se crearon en varias instituciones educativas como una forma de denuncia y una manifestación de hartazgo hacia la violencia sexual cometida en las aulas. Estos tendederos se expusieron en universidades como la UNAM, TEC, IPN, ITAM, etc. Se estima que los tendederos fueron realizados en más de 24 universidades, sin contar el nivel medio superior.

Después de un informe realizado por la COPRED e Intersecta se determinó que un 11.7% de las mujeres se sentían inseguras en los colegios, además de que 10.3% indicaron ser víctimas de encuentros sexuales no deseados dentro de esta y otro 5% señalaron que las agresiones vinieron por parte de sus compañeros, a diferencia de los hombres que indicaron no haber sido sujetos de este tipo de agresiones dentro de las aulas educativas. Otro dato contrastante fue el de tocamientos, donde un 7.6% de los casos sucedieron en mujeres mientras que un sólo 2% de las víctimas fueron hombres.

VOCES MULTIPLICADAS Y EL ACUERPAMIENTO ENTRE MUJERES

“Varias chicas empezaron a contar cosas de cómo se sentían, ´en mi carrera hay mucho machismo y tal profesor acosa a las niñas, luego te compra calificación con tu cuerpo´”, describe Carolina. Este sería el primer paso para dar pie a Brujas de Reims, un grupo que iniciaría en Whatsapp siendo completas desconocidas y donde lo que las uniría serían sus propias historias.





Denise T
@deniseeee_26

Carolina confiesa que ella no estaba tan adentrada dentro del grupo ni el movimiento feminista hasta que una amiga cercana fue víctima de una agresión. “*Una amiga sufrió abuso en un grupo misionero, las autoridades no hicieron nada y yo con tal de defenderla salí sancionada del grupo, me expulsaron por estar tratando de que a ella se le hiciera justicia*”. Ante esta situación y siendo testigo de otras víctimas decidieron decir basta y levantar el tendedero físico.

Las estudiantes se vieron en la necesidad de recurrir al anonimato pues consideraban que podrían ser víctimas de alguna repercusión, “*no podemos estar dando la cara porque la universidad te corre o desprestigia o te baja calificaciones si das tu cara*”.

Elia Baltazar, actualmente directora del Sistema Nacional de Noticiarios en el Instituto Mexicano de la Radio, es una periodista que ha colaborado en medios como La Jornada, El Independiente, Excélsior y El Universal se ha especializado en temas de derechos humanos, política y seguridad pública, considera que el anonimato fue un recurso para que las víctimas pudieran dar su testimonio ante el contexto de victimización que se vive en este tipo de agresiones.

“*El anonimato fue un recurso frente a un sistema de justicia, contexto y entorno donde la víctima no tiene acceso a la justicia y en donde se protegen estas prácticas socialmente aceptadas*”



Brujas de Reims realizó el primer acto sororo y acordaron que a las 6 de la mañana todas dejarían su denuncia en un parque cercano a las instalaciones de la universidad. Se acuerparon entre ellas, y las agresiones que sufrieron en algún momento se volvieron un lazo y un acompañamiento en cada uno de sus casos. Después de esta primera acción, durante el resto del día más estudiantes se animaron a dejar su denuncia en el tendedero. Este fue el inicio para multiplicar sus voces.
Carolina tiene un bonito recuerdo de ese día pues no eran casos aislados y por primera vez en mucho tiempo se sintieron seguras y acompañadas entre ellas.
Algo similar sucedió también en la Universidad La Salle Nezahualcóyotl donde otro tendedero se colocó en la reja principal de la escuela ubicada en el Bordo de Xochiaca. Las denuncias se relacionaban con acoso sexual por parte de alumnos y maestros tanto a nivel licenciatura y preparatoria.
Carolina comenta que el tendedero fue quitado en varias ocasiones por lo que decidieron trasladarlo a redes sociales, una denuncia obtendría mucho apoyo mediático. A inicios de julio el colectivo denunció en sus redes el despido injustificado de Daniela Muñoz, maestra transgénero de la institución.



Denise T
@deniseeee_26

Daniela en su denuncia narró que a partir de su transición le empezaron a quitar grupos hasta llegar al despido donde se dio a la tarea de recolectar pruebas para comprobar que se trataba de un acto de discriminación. El caso de Daniela se hizo viral en redes llegando a ser trending topic #lasalletransfóbica, además de que los medios nacionales le dieron cubrimiento a la nota.

Elia considera que las redes sociales también fungen un papel elemental de convocatoria para las mujeres y sobre todo para poner en la agenda este tipo de agresiones, "las redes son muy favorable al visibilizar y hacernos conscientes de la extensión de estos temas".

DE PUERTAS PARA ADENTRO

Después del caso de Daniela Muñoz vino un lapso en el cual quienes formaban Brujas de Reims se sentían vulnerables, pues como comenta Carolina, el posicionamiento de La Salle fue respetar la libertad de expresión de sus alumnas y como respuesta de sus demandas la universidad estableció nuevos protocolos para el acoso sexual.

Tiempo después se convocó a una junta del Consejo Universitario Estudiantil, luego el grupo empezó a recibir mensajes de que se estaba investigando de quienes eran responsables de dicha página. "*En esa junta fue como más para decirnos que les bajáramos a nuestro desmadre que estábamos alterando a la universidad, nosotras sentimos que esa reunión fue más para identificarnos*"

“EL SENTIDO DE CONECTIVIDAD QUE UNA DICE COMO A MI ME PASO Y OTRA A MI TAMBIÉN, AYUDA A CONTAR NUESTRA HISTORIA SIN ABRIR LA HERIDA POR COMPLETO”,



Come inside, it's too cold for an angel
Take things slow, won't move 'til you're stable
Like you a lot, but I'll keep that a secret
I'll kill the ghost that is in your dreams

Erika Uribe
@kika_uri



Ara HP
@ara___hp

LIMITS LIE

LOS LÍMITES
POR: TU SISTEMA EMOCIONAL CEREBRAL

Somos un laberinto emocional, donde sólo somos nosotros dando vueltas en círculos
Tratando de encontrar la salida, una válvula de escape, donde no haya un problema que enfrentar.
Ah, la vida sería mas fácil sin un sistema dictador llamado límbico.
Pero no, no estamos para democracias neuronales, estamos aquí para aprender sobre la marcha, cagarla miles veces, buscar a tu ex cual Adelita.
-Por tierra y por mar, si es por mar en un buque de guerra y si por tierra en un tren militar-
Para después darte cuenta que no era para tanto, ni para poco, que todo ese drama Shakespeariano termina cuando encuentras una nueva Adelita, no una mejor.
Eso es obvio, pero al menos una que te mantenga tranquilo, bajo un efecto placebo hasta que la tormenta azote de nuevo.
Pero para llegar a ese nirvana emocional es necesario poner límites, no sólo con las demás personas con las que constantemente debes convivir, sino con nosotros mismos, porque ahí esta el verdadero reto.
Si uno no se pone límites, ¿por qué los demás habrían de respetarnos?
La verdad no es tarea nada fácil poner esos límites. Si eres como yo, la tarea se complica todavía más, porque no somos capaces siquiera de reclamar cuando nos traen los tacos equivocados, no tenemos esa fiereza de decir: no son los tacos que pedí, joven Carlos Muñoz, podrías cambiarlos.
Solamente hacemos una cara imaginaria y decimos, envuelto en un eufemismo: gracias.
Y así vamos por la vida, dejando que las personas se peleen mientras nosotros nos alejamos cual Homero en los arbustos.
Poner límites es básicamente crear una relación decente con un humano indecente, es decirle a tu explotador que deje de venir con fósforos a provocarte, es crear un espacio sano para ambas partes, para que ninguna se sienta menos o incómoda, para que el mesero entienda que tus tacos favoritos son de pastor y no de esa insípida tripa.
Y para eso es menester hacer un par de cosas:
Explicar claramente y lo más seguro que puedas lo que quieres y necesitas sin necesidad de imponer dichas cosas, simplemente hablar, de forma tranquila con esa persona, y explicar lo que te molesta también.
Ser consciente de que esa persona puede no tomar tan bien tu cambio radical e incluso puede irse; que si somos honestos, será un gran alivio en el futuro cercano, porque ya no tendrás que soportar incomodidades.
Dejar a un lado nuestros pensamientos constantes de “es que se va a enojar, va a ser incómodo, se ofenderá” y también dejar de pensar en los demás por un momento y concentrarse en nuestra bendita paz mental.

Todo esto se oye fácil, como que mañana llegarás gigante, con ese valor inventado e irás decreciendo hasta convertirte en un molino enfrente de quien te estará preguntado “¿para qué querías hablar conmigo?”

Pero a la larga son más lo beneficios que obtienes, como dejar de ser un tapete humano de gente que aún no entiende el significado de empatía en su totalidad, y empezar a hacerte escuchar, disfrutar de tus amados tacos y poder tener relaciones mas sanas y sin necesidad de comerte cada bendito pensamiento negativo.

Yo creo en ti, bebé, sé que poco a poco irás creciendo personalmente, que ya no dejarás a los demás encima de ti, que disfrutarás esta vida rara y aprenderás a ser una mejor persona sin perder tu bella esencia.


Ara HP
@ara___hp

En la historia de tu ex, tu eres el villano, pero seamos honestos, tú no la pintas como si de una mona lisa se tratase, resaltas los defectos de tus trazos como si fuera una pintura de pollock pintada por picasso, te gusta la tinta salpicando a terceros, pero siempre con el "no quiero hablar mal de ella" como backup.

Tu playera con colores acuarelas como tributo a los momentos que pasaste con venus.

Ahora ustedes juegan a ser caravaggio y Artemisia, degollandose en lienzos uno al otro, sin verse de frente, poniendo al desplazamiento fruediano como mediador

Hoy guardas los te amo como balas para el ultimo enemigo, como si estuvieras en un videojuego del que te sabes experto por aprender unos trucos en la marcha, varios consejos los scaste de la truco teca real llamada experiencia, pero igual alguno te sirvio para varios dilemas existenciales.

Y al final saliste del infierno que te creaste, sin Beatriz, no fue necesaria, entendiste que eras tu propia creacion, adan,

MUSEUM



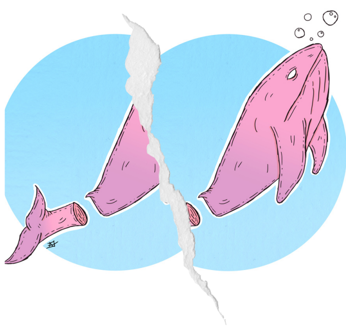
J Madrid S
@hdespuesdet



Marilú M.
@dmarilum



Carla
@ccarlaconc



Alan HG
@alan__hg.jpg



Vianey Beat
@vinny_beat



Sunday
@daay_suun



Marilú M.
@dmarilum